

A man with dark curly hair, wearing a patterned sweater and a grey jacket, is smiling broadly and looking upwards. A woman with dark hair, wearing a light green long-sleeved shirt and a brown hat, is embracing him from behind, with her hands on his head. The background is a soft-focus outdoor scene with a cloudy sky.

20^e
Quinzaine
du **cinéma**
francophone

du 5 au 15
octobre 2011

20^e Quinzaine du cinéma francophone

du 5 au 15 octobre 2011

Que de chemin parcouru depuis la première édition en 1992, conçue avec quelques films issus du palmarès du Festival international du film francophone de Namur ! La Quinzaine est restée liée au FIFF, référence indéniable en Europe. Au fil des ans, près de 600 films ont été projetés dans la salle André Delvaux, mettant à l'honneur des pays comme la Bulgarie, le Vietnam, le Burkina-Faso, le Liban, la République démocratique du Congo, le Québec ou Haïti.

Cette année, la Quinzaine invite le **festival méditerranéen de Bruxelles** et s'ouvre plus largement au **Maroc**, tout en gardant une vocation de métissage puisqu'elle présente **trente films en provenance de dix-sept pays**. Avec chaque soir un film en avant-première !

MARDI 4 OCTOBRE 19H
RENCONTRE LITTÉRAIRE PRÉ-OUVERTURE

PRINTEMPS ARABES: DE LA RUE À L'ÉCRIT

Une nouvelle ère s'ouvre-t-elle pour la création littéraire et artistique depuis les révolutions arabes ? Comment les écrivains s'emparent-ils des récents événements qui ont bouleversé leur pays ?

Soirée animée par **Catherine Pont-Humbert** (critique littéraire) avec la participation des écrivains **Tahar Bekri**,



Tunis, Avenue Bourguiba, juin 2011 © Tahar Bekri

MERCREDI 5 OCTOBRE 20H30
AVANT-PREMIÈRE SOIRÉE D'OUVERTURE



LES GÉANTS de Bouli Lanners

2011 - Belgique/France/Luxembourg - 1h 25.

Scénario : **Bouli Lanners** et **Elise Ancion**. Image : **Jean-Paul De Zaeytijd**. Montage : **Ewin Ryckaert**. Mixage : **Thomas Gauder**. Costumes : **Elise Ancion**. Musique : **The Bony King of Nowhere**. Avec : **Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen, Paul Bartel, Karim Leklou** et **Marthe Keller**. Production : **Versus Production, Haut et Court, Samsa Film, Arte France Cinéma, RTBF**, avec l'aide du **CCA**, de **Wallimage** et du **Tax Shelter**. Distribution France : **Haut et Court** (sortie nationale le 2 novembre 2011).

Comme chaque été, délaissés par une mère de plus en plus absente, Zak 14 ans et Seth 13 ans se retrouvent seuls et sans argent dans la maison de campagne familiale. Ils rencontrent Danny, un ado déluré du coin. Ensemble, en pleine crise de rébellion et blindés de leurs certitudes, ils vont explorer un espace de liberté insensé et commencer la grande et périlleuse aventure de leur vie. **Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2011. Prix SACD et Prix Cicae Festival du film francophone d'Angoulême.**

JEUDI 6 OCTOBRE 18H30
DOCUMENTAIRE

INDOCHINE, SUR LES TRACES D'UNE MÈRE de Idrissou Mora Kpai

2011 - Bénin/Vietnam/France - 1h 11.

Scénario : **Idrissou Mora Kpai**. Image : **Jacques Besse**. Son : **Lardia Tchiombiano** et **Thuy Hoang Thu**. Montage : **Rodolphe Molla** et **Agnès Contensou**. Musique : **Wasis Diop**. Production : **MKJ Films, Noble Films**, avec le soutien du **Fonds Sud Cinéma**, du **CIRTEF** et de la **SCAM** (copie privée audiovisuelle).

Entre 1946 et 1954, plus de soixante mille soldats d'Afrique noire furent engagés pour combattre les Viet Minh. Ces deux groupes de « colonisés », que les circonstances historiques ont voulu opposer, vont tisser des liens entre eux. De nombreux soldats africains épouseront des femmes vietnamiennes et de ces unions naîtront des enfants métis tel Christophe. À travers le voyage qu'il entreprend vers son passé longtemps occulté, ce film ouvre un chapitre méconnu de la guerre d'Indochine.



JEUDI 6 OCTOBRE 20 H 30

AVANT-PREMIÈRE



NÉ SOUS Z

de Frédérique Pollet-Rouyer, en sa présence

2010 - Belgique/France/Vietnam - 1h15.

Scénario : **Frédérique Pollet-Rouyer**. Image : **Patric Jean**. Son : **Marianne Roussy, Claire-Anne LARGERON**. Montage : **Frédérique Pollet-Rouyer, Catherine Zins, Urszula Lesiak**. Musique : **Dragan Urlic et Jacques-Emmanuel Rousselon**. Production : **INA, Iota Production, Black Moon, L'Image d'Après, RTBF, France 2**, avec l'aide du **CCA, l'Acisé-Fonds images de la diversité, Procirep, Angoa, Centre Images-Région Centre, CNC**.

Après la défaite française, plusieurs milliers d'enfants métis nés en Indochine furent rapatriés en France, loin de leurs mères vietnamiennes abandonnées au pays et oubliés de leurs pères, militaires français. Ce film est un voyage du Nord au Sud de la France en passant par le Vietnam qui parle du sang, de la domination d'un peuple par un autre au travers des blessures intimes de la guerre.

VENDREDI 7 OCTOBRE 18 H 30

DOCUMENTAIRE

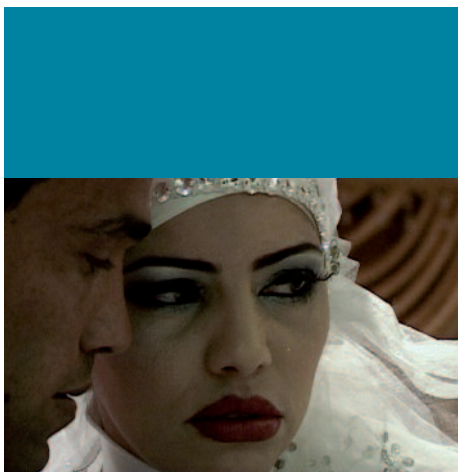
HYMEN NATIONAL

de Jamel Mokni, en sa présence

2011 - Tunisie/Belgique - 1h - VO stf.

Image : **Thanh Van Pham et Jennifer Ninane**. Son : **Aymen Brayek et Walid Ouerghi**. Montage : **Aïn Varet**. Production : **A bout de souffle Production, CBA**, avec l'aide du **Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique** et le **Centre national cinématographique tunisien**.

Enquête sur le sujet tabou de la sexualité et de la virginité avant le mariage en Tunisie.



VENDREDI 7 OCTOBRE 20 H 30

AVANT-PREMIÈRE

LA PLANÈTE EN QUESTION (1^{re} partie)

La série de quatre documentaires « La Planète en question » a pour thème le développement durable. Elle s'inscrit dans le cadre des objectifs du millénaire pour le développement définis en 2000 par les Nations-Unies. Ces objectifs concernent l'alimentation, la pauvreté, l'égalité hommes-femmes, la santé, l'éducation, le développement durable et le partenariat pour le développement.



CAMPUS KASSAPA de Ronnie Ramirez

2010 - Belgique/France/RDC - 52 min.

Scénario : **Ronnie Ramirez et Gauthier Jacob**. Image : **Ronnie Ramirez**. Son : **Fabrice Grizzard**. Montage : **Michèle Maquet et Damien Defays**. Production : **Iota Production, Perspective Films, RTBF, Casa Kafka Pictures, Enersol**, avec l'aide du **CCA, Media Development, DGCD, Commission européenne**.

Au Congo, à l'université de Lumumbashi, mener à bien des études relève du défi... Quelque 25.000 étudiants se bousculent dans un campus délabré. Le film dresse le portrait

intime de quatre étudiants qui confient leurs inquiétudes et leurs espoirs.

Suivi de

L'HOMME QUI CACHAIT LA FORÊT de Jean-Philippe Martin

2010 - Belgique/France/Laos - 52 min.

Scénario : **Jean-Philippe Martin et Claude Bougard**. Image : **Jérôme Colin, Jean-Philippe Martin**. Son : **Fred Meert, Iannis Heulme**. Montage : **Matyas Veress, Jean-Jacques Quinet**. Musique : **Christian Martin**. Production : **Iota Production, Perspective Films, RTBF, Casa Kafka Pictures, Enersol, Carlier Bois s.a.**, avec l'aide du **CCA, Media Development, DGCD**.

Depuis sa récente ouverture au libéralisme économique, le Laos est confronté à des choix essentiels de développement. Sollicité de toutes parts pour ses richesses naturelles, le pays doit maintenant fixer les limites de son exploitation et lutter contre la déforestation massive. Sur place, des initiatives s'attachent à restaurer le lien entre l'homme et la nature, à montrer l'interdépendance qui les unit.



SAMEDI 8 OCTOBRE 18 H

6 COURTS MÉTRAGES MAROCAINS

L'ESAV de Marrakech

6 films d'étudiants de l'école supérieure des arts visuels de Marrakech.

Durée totale : 1 h 45

ÇA TOURNE À ELMASALLA

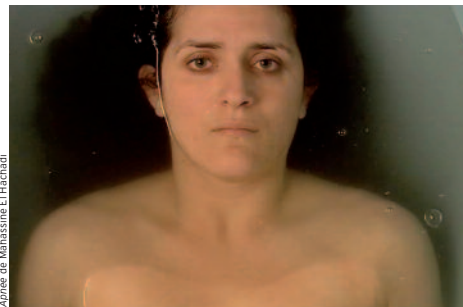
de **Ludovic Randriamanantsoa**, en sa présence
2010 - Maroc - 7 min. 48 - VO stf.

Portrait d'un chauffeur de taxi passionné de cinéma.

APNÉE de Mahassine El Hachadi

2010 - Maroc - 10 min. - VO stf.

Grand Prix cinécole Festival de Marrakech



Apnée de Mahassine El Hachadi

DE L'AUTRE CÔTÉ de Youssef Maman

2010 - Maroc - 13 min. 18 - VO stf.

D'après *Auto-Stop* de **Matei Visniec** in *Attention aux vieilles rongées par la solitude* (Lansman éditeur).

Un homme et une femme, chacun d'un côté de la route, font de l'auto-stop.



Education nationale de Alaa Aljem

EDUCATION NATIONALE de Alaa Aljem

2009 - Maroc - 39 min. - VO stf.

L'arrivée du nouvel instituteur dans un petit village retiré dans les montagnes.

L'ETANG de El Mehdi Azzam

2009 - Maroc - 15 min. - VO stf.

Primé au Festival de San Sebastian

L'OR BLANC de Adama Sallé

2010 - Maroc - 20 min. - VO stf.



SAMEDI 8 OCTOBRE 20 H 30

AVANT-PREMIÈRE



CURLING de Denis Côté

2010 - Canada - 1 h 32

Scénario : **Denis Côté**. Image : **Josée Deshaies**. Son : **Frédéric Cloutier**. Montage : **Nicolas Roy**. Avec : **Emmanuel Bilodeau, Philomène Bilodeau, Roc Lafortune, Sophie Desmarais, Muriel Dutil, Yves Trudel**. Production : **Nihilproductions**, avec le soutien de la **Sodec**, de **Telefilm Canada**, de **Québec Film et Television Tax Credit, The Canadian Film et Video Production Tax Credit**. Distribution France : **Capricci Films** (sortie nationale le 26 octobre 2011).

Dans une nature hivernale et rude, en marge du monde, Jean-François Sauvageau consacre un temps maladroit à sa fille Julyvonne. L'équilibre fragile de leur relation est mis en péril par des événements singuliers.

Festival de Locarno 2010 : Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation masculine.

LUNDI 10 OCTOBRE 18 H 30

DOCUMENTAIRE

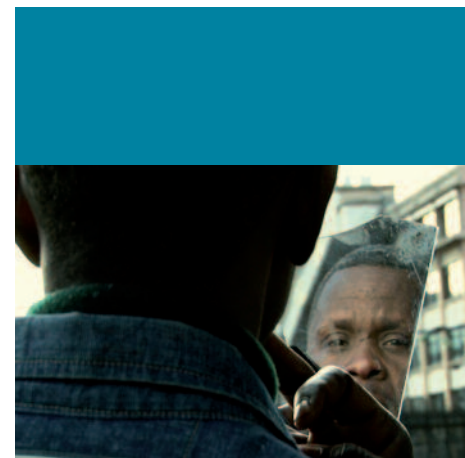
PARIS MON PARADIS d'Éléonore Yaméogo, en sa présence

2010 - Burkina-Faso/France - 1 h 08

Production : **Overlap Films**, RTV, avec le soutien de l'OIF, du CNC, de la Procirep - Angoa, de la SCAM.

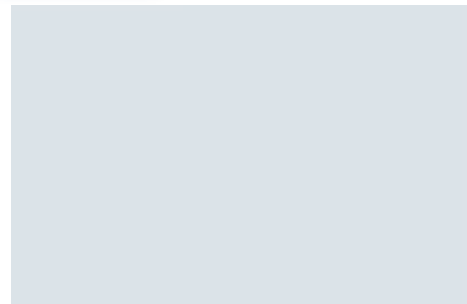
Les Africains entretiennent le mythe d'une immigration synonyme de réussite et de bonheur; le mythe d'un eldorado. Je suis Africaine. J'ai grandi dans ce mythe. Je veux désormais comprendre et monter les mécanismes d'un phénomène qui entretient les illusions et les désillusions.

En compétition officielle au Fespaco 2011.



LUNDI 10 OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE



ICI ON NOIE LES ALGÉRIENS - 17 OCTOBRE 1961 de Yasmina Adi

2011 - France/Algérie - 1h30

Scénario : **Yasmina Adi**. Image : **Laurent Didier**. Son : **Pierre Carrasco**. Montage : **Audrey Maurion**. Production : **Agat Films et Cie, Ina**, avec la participation du **CNC**, avec le soutien du **Fonds Images de la Diversité**, de l'**ACSE** et de la **Ville de Gennevilliers**. Distribution France : **Shellac** (sortie nationale le 19 octobre 2011).

La répression de la manifestation du 17 octobre 1961 fait partie des pages sombres de l'Histoire de France. Passée sous silence depuis 50 ans, l'affaire reste encore polémique. A l'appel du Front de Libération Nationale (FLN), des milliers d'Algériens défilent ce jour-là contre le couvre-feu qui leur est imposé. Ce rassemblement pacifique sera brutalement réprimé par les forces de l'ordre. Mêlant témoignages et archives inédites, le film retrace les étapes de ces événements et met en lumière une méthode mise en place au sommet de l'Etat.

MARDI 11 OCTOBRE 18H30

DOCUMENTAIRE

NOS LIEUX INTERDITS de Leïla Kilani

2008 - Maroc/France - 1h42 - VO stf.

Scénario : **Leïla Kilani**. Image : **Eric Devin, Benoît Chamailard**. Montage : **Leïla Kilani, Tina Baz**. Production : **CDP, Ina, Socco Chico Films**. Distribution France : **Documentaire sur Grand écran**.

En 2004, le Roi du Maroc met en place l'Instance «Equité et Réconciliation» destinée à enquêter sur la violence d'Etat durant «les années de plomb». Le film accompagne durant trois ans quatre familles dans leur quête d'élucidation. L'expérience n'épargne aucune douleur car chaque secret dévoilé ouvre sur un autre et dans cette chute en cascade, c'est la famille qui menace de s'effondrer.



MARDI 11 OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE



SUR LA PLANCHE de Leïla Kilani

2011 - Maroc/France/Allemagne - 1h46 - VO stf.

Scénario : **Leïla Kilani**. Image : **Eric Devin**. Son : **Philippe Lecoœur** et **Laurent Malan**. Montage : **Tina Baz**. Musique : **Wilkimix**. Avec : **Soufia Issami, Mouna Bahmad, Nouzha Akel, Sara Betioui**. Production : **Aurora Films, Socco Chico Films, DKB Productions, Ina, Vanderstatic**. Distribution France : **Epicentre Films** (sortie nationale le 2 février 2012).

Tanger aujourd'hui. Quatre jeunes femmes de vingt ans travaillent pour survivre le jour et vivent la nuit. Elles sont ouvrières réparties en deux castes : les textiles et les crevettes. Leur obsession : bouger.

Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2011. Meilleur film, meilleure réalisatrice et Prix d'interprétations féminines au Festival de Taormina. Sélectionné au Festival de San Sebastian.

MERCREDI 12 OCTOBRE 18H30

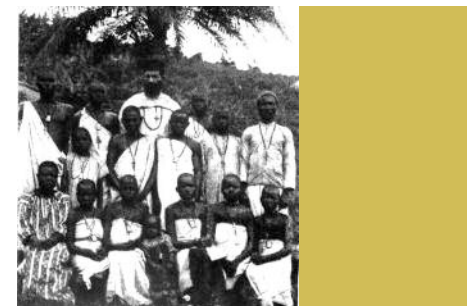
DOCUMENTAIRE

HISTOIRE DU BURUNDI de Léonce Ngabo

2010 - Burundi/Belgique - 1h - VO stf.

Scénario : **Mathias Desmarres** et **Léonce Ngabo**. Production : **Culturea, Productions des Grands Lacs**. Distribution : **Eklektik Productions**.

En utilisant de nombreux documents d'archives (filmées et iconographiques), mais aussi des images actuelles des lieux historiques et des entretiens avec des historiens et des témoins, Léonce Ngabo retrace l'histoire du Burundi, de l'arrivée des premiers explorateurs européens en 1850 à l'indépendance du pays en 1962.



Suivi de

HISTOIRE D'UNE HAINE MANQUÉE d'Eddy Munyaneza

2010 - Burundi - 26 min.

MERCREDI 12 OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE



ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE de Philippe de Pierpont

2011 - Belgique/France/Luxembourg - 1h18

Scénario: **Philippe de Pierpont**, d'après le roman d'Amélie Sarn (éd. Albin Michel). Image: **Alain Marcoen**. Son: **Arnaud Calvar**. Montage: **Philippe Boucq**. Musique: **Kris Dane**. Avec: **Erika Sainte, Jules Werner, Marijke Pinoy, Jean-François Wolff, Laurent Capellutto**. Production: **Iota Production, Perspective Films, Tarantula, Serendipity Films**, avec l'aide du **CCA**, du **VAF**, du **Fonspa**, du **CNC**, du **Conseil général de l'Aisne**, avec **ARTE, RTBF, Belgacom TV**, en association avec **uFund** et **uFilm**.

Laura, la trentaine, habite seule à la périphérie d'une grande ville. Elle apprend que son père est dans le coma, suite à un accident de la route. Elle décide d'aller le voir à l'hôpital: l'occasion se présente enfin de régler ses comptes, peut-être même de se venger...

En compétition officielle au Festival des Films du Monde Montréal 2011.

LE FESTIVAL DU FILM MÉDITERRANÉEN DE BRUXELLES

Créé en 1989 par la Commission Communautaire Française (COCOF), le **Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles**, en onze éditions, n'a cessé de prendre de l'ampleur grâce au public de plus en plus nombreux mais également grâce à la confiance que nous ont témoignée de nombreuses personnalités du monde cinématographique international, de quoi nous encourager de continuer à sortir de l'ombre le cinéma du soleil.

Aux antipodes du stress et des paillettes, le festival s'est fait une place à part sur la scène culturelle bruxelloise. Lieu de rencontres et de découvertes, le «Med» se caractérise par sa dimension humaine et offre une occasion unique de voir le meilleur de la production cinématographique récente du Sud et d'y rencontrer leurs auteurs. C'est aussi un moment de pure convivialité avec ses concerts, ses expos, son marché coloré et ses soirées thématiques



qui attirent un public chaleureux et enthousiaste. Depuis sa création, le festival a déjà pu accueillir plus de 300 invités tels que Bernardo Bertolucci, Georges Moustaki, Claude Brasseur, Richard Bohringer, Carmen Maura, Tony Gatlif, Robert Guédiguian et bien d'autres. Ces 11 éditions ont toujours été placées sous le signe de la tolérance, de l'interculturalité, de l'éducation et de la culture par le cinéma. En somme, il s'agit, par le biais de cet art populaire par excellence, d'instaurer compréhension et dialogue pour un respect mutuel et de rapprocher toutes les populations d'origines diverses de Bruxelles et une sérénité bien nécessaire alors qu'un vent de folie souffle sur certaines rives de la Méditerranée.

Patrick Matthys
Coordination et Programmation
Festival Cinéma Méditerranéen de Bruxelles

JEUDI 13 OCTOBRE 18H30

CARTE BLANCHE AU MED

MY FATHER MY LORD de David Volach

2007 - Israël - 1h16 - VO stf.

Scénario: **David Volach**. Image: **Boaz Yakov**. Montage: **Haim Tabeckman**. Avec: **Assi Dayan, Ilan Grif, Sharon Hacoen Bar**. Production: **Golden Cinema, EZ Films**. Distribution France: **Sophie Dulac Distribution**.

Installé avec son épouse et son fils dans une communauté ultra-orthodoxe à Jérusalem, Rabbi Abraham voue sa vie à l'étude de la Torah et de la loi juive. Son fils Menahem est à l'âge où l'on voit le monde autour de soi comme un endroit merveilleux. Il n'oppose aucune résistance aux convictions de son père. Mais pendant leurs vacances d'été au bord de la Mer Morte, sa foi est mise à l'épreuve.

Grand Prix au Festival de Tribeca 2007. Prix du meilleur réalisateur au Festival de Taormina. Mention spéciale du jury au 10^e Festival Méditerranéen de Bruxelles.



JEUDI 13 OCTOBRE 20 H 30

AVANT-PREMIÈRE



A MAN WITHOUT A CELL PHONE de Sameh Zoabi

2010 - France/Palestine/Belgique/Israël - 1h17 - VO stf.
Scénario : Sameh Zoabi. Image : Hichame Alaouié. Son : Olivier Hespel.
Montage Image : Simon Jacquet. Montage son : Frédéric Fichet,
Hélène Lamy au Rousseau. Musique : Krishna Levy. Avec : Razi
Shawahdeh, Basem Loulou, Louay Noufi, Maysa Abd Elhadi.
Production : Méroé films, Kanmakan, Versus production, Lama Films,
avec le soutien de la Fondation Groupama Gan, du Fonds Sud,
du Rabinovitch Film Fund, de la Coopération, du Tax Shelter belge
et du Doha Film Institute. Ventes internationales : Memento films.

Jawdat, comme tous les jeunes de son âge, veut juste s'amuser avec ses copains, passer des heures à discuter sur son portable et surtout, trouver l'amour. Mais Jawdat est un jeune arabe israélien...

Sélectionné au Doha Film Festival 2010 et au Festival de Karlovy Vary 2011.

VENDREDI 14 OCTOBRE 18 H 30

CARTE BLANCHE AU MED

ARMIN de Ognjen Svilicic

2007 - Croatie/ Allemagne/Bosnie - 1h22 - VO stf.
Scénario : Ognjen Svilicic. Image : Stanko Herceg. Son : Peter Schumacher. Montage : Vjerran Pavlinic. Musique : Michael Bauer.
Avec : Emir Hadžihafizbegović, Armin Omerović, Barbara Prpić,
Marie Baumer, Orhan Güner. Production : Mawima Film, Busse & Halberschmidt Filmproduktion, Refresh production. Distribution France : ASC Distribution.

Ibro et son fils unique Armin entreprennent un long voyage, de leur petite ville de Bosnie jusqu'à Zagreb. L'adolescent de 14 ans doit passer une audition pour jouer dans un film allemand. Ibro veut lui offrir une chance de réaliser son rêve. .
Sélectionné au Festival de Berlin 2007. Grand Prix 10ème Festival cinéma méditerranéen de Bruxelles.



VENDREDI 14 OCTOBRE 20 H 30

AVANT-PREMIÈRE

LA PLANÈTE EN QUESTION (2^e partie)

Suite de la série de quatre documentaires.



LES MOISSONS DE LA FAIM de Marie-France Collard

2010 - Belgique/France - 52 min.
Scénario : Marie-France Collard et Patrick de Lamalle. Image : Remon Fromont, Ella Van Den Hove. Son : Cosmas Antoniadis. Montage : Marie-Hélène Mora. Production : Iota Production, Perspective Films, RTBF, Casa Kafka Pictures, avec l'aide du CCA, Media Development, DGCD, Direction générale du développement et relation avec les Etats d'Afrique, des Caraïbes et du Pacifique.

À travers l'histoire d'une moisson de blé, entre le semis et la récolte, entre importation et exportation, entre transformation en aliment et consommation, le film croise les destins de paysans bien différents, au Nord (France et Belgique) et au Sud (Bolivie, Venezuela et Colombie).

Suivi de

MOKOOMBA, D'UNE RIVE À L'AUTRE de François Ducat et Frank Dalmat

2010 - Belgique/France/Zimbabwe - 52 min.
Scénario : François Ducat et Frank Dalmat. Image : Bernard Verstaete, Sébastien Tran. Son : Mathieu Bedaride. Montage : Sandrine Deegen, Anne Frey. Musique : Mokoomba « Kweseka ». Production : Iota Production, Perspective Films, RTBF, Casa Kafka Pictures, Enersol, Lampiris, avec l'aide du CCA, Media Development, DGCD.

À travers l'histoire d'un groupe de six musiciens du Zimbabwe qui gagnent une tournée de trois mois en Europe lors du festival « Music Crossroads 2009 », le film aborde la question de la relation entre culture et développement durable en Afrique. Et plus précisément celle de savoir à quelles conditions la culture peut être un levier économique au Sud.



SAMEDI 15 OCTOBRE 18H30

5 COURTS MÉTRAGES TUNISIENS

Ces films étaient proposés par l'Ambassade de France en Tunisie au Short Film Corner du Festival de Cannes.

LE VIRAGE de Nasredine Ben Maati

2010 - Tunisie - 4 min.

Amine tente de récupérer son livre de philosophie chez son copain mais ce dernier reste introuvable. S'ensuit une course endiablée dans le quartier...

LE FOND DU PUIXS de Moez Benhassen

2010 - Tunisie - 13 min. Perspective Production.

Lotfi pense au suicide. Il s'engouffre alors dans un terrible cauchemar où il voit sa mère Khadija subir la conséquence de son geste...

LA VAGUE (MOUJA) de Mohamed Ben Attia

2010 - Tunisie - 11 min. Ulysson Production.

A travers trois périodes de sa vie, une grand-mère raconte à son petit-fils la même histoire apparemment anecdotique. L'enfant grandit et devient adolescent puis jeune homme et continue à partager ce souvenir qui semble s'effriter.

LA BOUE de Amen Allah Gharbi

2010 - Tunisie - 18 min. Exit Productions.

Après son service militaire, Esghayer rentre dans son village natal qui vient de subir de grandes inondations. Il cherche son père au milieu de la foule et des ruines.

LINGE SALE de Malik Amara

2010 - Tunisie - 20 min. Propaganda Productions.

Si Radhi est marié à une monstreuse mégère. Maltraité et soumis, il mène une vie résignée jusqu'au jour où sa femme tombe accidentellement du balcon et se foule un poignet...

REMERCIEMENTS

Organisation internationale de la Francophonie
Ministère de la Culture et de la Communication
Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale
Festival international du film francophone de Namur
Délégation générale du Québec à Paris
Festival méditerranéen de Bruxelles
Ambassade de France en Tunisie

Haut et Court
Versus Production
MKJ Films
Iota Production
Black Moon
Centre de l'audiovisuel à Bruxelles
ESAV Marrakech
Capricci films
Overlap Films
Shellac
Documentaire sur grand écran
Epicentre Films
Eklektik productions
Sophie Dulac Distribution
Meroe films
ASC Distribution
EuropaCorp

A nous Paris

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directeur : Christian Bourgoignie
Conseiller cinéma : Louis Héliot
Attachée cinéma : Florence Peeraer
Projectionniste : Abderrahmane Bourhlem
Accueil : Dunvel Kervella et Geoffroy des Acres de l'Aigle

SAMEDI 15 OCTOBRE 20H30

AVANT-PREMIÈRE

SOIRÉE DE CLÔTURE



**LA SOURCE DES FEMMES
de Radu Mihaileanu**

2011 - France/Maroc/Belgique/Allemagne - 2 h 10 - VO stf.

Scénario : Radu Mihaileanu et Alain-Michel Blanc avec la collaboration de Catherine Ramberg. Image : Glynn Speckaert. Son : Henri Morelle, Selim Azzazi, Bruno Tarrière. Montage : Ludo Troch. Musique : Armand Amar. Avec : Leila Bekhti, Hafsia Herzi, Biyouna, Sabrina Ouazani, Hiam Abbass, Saleh Bakri, Zinedine Soualem, Karim Leklou.
Production : Elzévir Films, Oï Oï Productions, Europa Corp., France 3 Cinéma, Cie Cinématographique européenne, Panache Productions, RTBF, Indigo Film, Agora Films, SNRT, avec le soutien de Eurimages et la participation de Canal +, Ciné+ et France Télévisions. Distribution France : EuropaCorp (sortie nationale le 2 novembre 2011).

De nos jours, dans un petit village, quelque part au Moyen Atlas... Les femmes vont chercher l'eau à la source, en haut de la montagne, sous un soleil de plomb, depuis la nuit des temps... Leila, jeune mariée, propose aux femmes de faire la grève de l'amour : plus de câlins, plus de sexe, tant que les hommes n'apportent pas l'eau au village.

En compétition officielle au Festival de Cannes 2011.

CALENDRIER DES PROJECTIONS

Mercredi 5 oct.	20 h 30	Les Géants de Bouli Lanners (2011, B/F/Lux, 1h25)
Jeudi 6 oct.	18 h 30 20 h 30	Indochine, sur les traces d'une mère d'Idrissou Mora Kpai (2011, Bénin, 1h11) Né sous Z de Frédérique Pollet-Royer (2011, B/F/Vietnam, 1h15)
Vendredi 7 oct.	18 h 30 20 h 30	Hymen national de Jamel Mokni (2011, Tunisie/B, 1h) + débat Campus Kassapa de Ronnie Ramirez (2010, B/F/RDC, 52 min.) Suivi de L'Homme qui cachait la forêt de Jean-Philippe Martin (2010, B/F/Laos, 52 min.)
Samedi 8 oct.	18 h 20 h 30	6 courts métrages marocains ESAV Marrakech (2009-2010, Maroc, 1h45) Curling de Denis Côté (2010, Canada/Québec, 1h32)
Lundi 10 oct.	18 h 30 20 h 30	Paris mon paradis d'Eléonore Yameogo (F/Burkina Faso - 68 min.) Ici on tue les Algériens - 17 octobre 1961 de Yasmina Adi (2011, F/Alg, 1h30)
Mardi 11 oct.	18 h 30 20 h 30	Nos lieux interdits de Leïla Kilani (2008, Maroc/F, 1h42) Sur la planche de Leïla Kilani (2011, Maroc/F/All, 1h46)
Mercredi 12 oct.	18 h 30 Suivi de 20 h 30	Histoire du Burundi de Léonce Ngabo (2010, Burundi/B, 1h) Histoire d'une haine manquée d'Eddy Munyaneza (2010, Burundi, 26 min.), sous réserve Viva Riva de Djo Munga ? (RDC, Belgique), sous réserve
Jeudi 13 oct.	18 h 30 20 h 30	My father my lord de David Volach (2007, Israël, 1h17) A Man without a cell phone de Sameh Zoabi (2011, Palestine/F/B, 1h16)
Vendredi 14 oct.	18 h 30 20 h 30	Son of Babylon de Mohamed Al-Daradji (2009, Irak/GB, 1h45), sous réserve Les Moissons de la faim de Marie-France Collard (2010, B/F, 52 min.) Suivi de Mokoomba, d'une rive à l'autre de F. Ducat et F. Dalmat (2010, B/F/, 52 min.)
Samedi 15 oct.	18 h 30 20 h 30	5 courts métrages tunisiens (2010, Tunisie, 1h25) La Source des femmes de Radu Mihaileanu (2011, Maroc/F/B/All, 2h10)



Entrée: 5 €. Tarif réduit: 3 €. Abonnement: 15 € pour tout le festival.

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro: Châtelet - Les Halles ou Rambuteau. Parking Centre Pompidou.

Renseignements: 01 53 01 96 96 ou cinema@cwbf.org

www.cwbf.org